

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»
(программа среднего общего образования)
Базовый уровень

Форма обучения (*очная*)

Москва 2022

Литература (базовый уровень)

Рабочая программа учебного учебного предмета «Литература» (10/11 классы)

Составитель(и):

Учитель литературы Предуниверсария РГГУ М.Ю. Сорвина

Ответственный редактор¹

заместитель директора по учебной работе Пивоварова И.М.

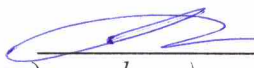
УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Педагогического совета

№ 51 от 01.09.2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор Предуниверсария


Воробьева И.В.
(подпись, ф.и.о.)
«01» 09 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе


И.М. Пивоварова

М.Ю. Сорвина

Составитель

¹ при его наличии

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4	
1.1 Цель и задачи учебного предмета		4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету	4-8	
1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы		8
2. Структура учебного предмета (поурочное планирование)		9-15
3. Содержание учебного предмета		15-18
4. Образовательные технологии	18-25	
5. Оценка планируемых результатов обучения		
5.1. Система оценивания		25
5.2. Критерии выставления оценок		26-28
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по предмету		28-33
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета		
6.1. Список источников и литературы		33
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		33
7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета		34
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья		34
9. Методические материалы		35
9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ		
9.2. Иные материалы		
Приложения		
Приложение 1. Аннотация учебного предмета		36
Приложение 2. Лист изменений		38

1. Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета

- Цели учебного предмета – формирование представления о русской литературе как о культурной ценности народа; углубление знаний об истории русской литературы как науке; стилистике литературы как о многофункциональной развивающейся системе в историческом контексте; взаимосвязи текстов литературных произведений и исторического контекста развития нашей страны.

Задачи учебного предмета:

- 1) освоение знаний о русской литературе, ее историческом развитии, общественной и творческой жизни авторов русской классики, восприятии литературного произведения на протяжении различных эпох;
- 2) формирование умений анализировать литературные тексты, логически связывать их с биографией и социокультурной деятельностью писателей, делать выводы и письменно излагать их в сочинениях, эссе и контрольных работах, осуществлять поиск и исследование интересных фактов из жизни писателей и истории произведений;
- 3) развитие речевых навыков, способности логично и аргументированно излагать материал, точно и выразительно делать доклады и сообщения на литературную тему.

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по предмету

- *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми, поисковыми и логическими средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- *Предметные результаты (только по своей предмету)*

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли книги и литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

свободное использование словарного запаса при анализе художественного произведения;

сформированность умений написания текстов по различным темам, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) сформированность понятий об этических и эстетических нормах русской литературы, применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к предметным результатам освоения углубленного курса русской литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о литературе как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о литературе как развивающейся системе жанров, языка, средств художественной изобразительности, о стилистических ресурсах литературного языка;

3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

- 5) сформированность умений лингвистического анализа литературных текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить литературный эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место, поскольку является не только объектом изучения, но и средством обучения. В этом качестве литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России в качестве важнейших требований выдвигается формирование у учащихся готовности и способности выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и действия, а также слова и поступки других людей. Важнейшей компонентой освоения курса является подготовка студентов к принятию собственных решений и совершению соответствующих поступков. Эти поступки и действия человек совершает на основе духовно-нравственного воспитания, гуманистических идеалов, а также умения анализировать, делать выводы и бережно относиться к произведениям культуры. В достижении этих требований большую роль играет литература, которая призвана формировать у учащихся органичное, целостное восприятие окружающего мира, основанное на этических и эстетических принципах бытия.

**2. Структура учебного предмета
10 класс**

№	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Русская литература начала 19 века	Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	16	
2	Русская литература с начала 1840-х годов. Деятельность Н.А. Некрасова и В.Г. Белинского. Творчество А.Н. Островского	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Понятие «натуральная школа». Общественная работа Н.А. Некрасова и В.Г. Белинского	2	
		А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Жизнь и творчество. Основные темы и особенности языка драматурга.	2	
		Драма «Гроза». История создания. Путешествие по Волге	2	
		Город Калинов и его обитатели. Хозяева жизни и их жертвы. Система персонажей	1	
		Народно-поэтические истоки характера Катерины. Древность в характере Катерины	1	
		Катерина как трагический характер. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», полемика с А. Григорьевым и Д. Писаревым	1	
		Драматургический конфликт и его художественное воплощение. Тема природы в драме. Аллегоричность понятия «гроза»	1	
		Контрольное сочинение по драме «Гроза»	2	
			12	
3	Русская поэзия второй половины 19 века	Ф.И.Тютчев. Творческая биография поэта. Судьба России в лирике Тютчева. Основные темы лирики поэта	1	
		Картина мира в лирике Тютчева. Чтение и изучение стихотворений. Разбор стихотворений «Silentium» и «Бессонница»	1	
		Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Денисьевский цикл – история создания.	1	
		А.А.Фет. Творческая биография поэта. Особенности мировоззрения Фета. Этапы творчества	1	

		«Вечные» темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений «Хандра», «Степь вечером»	1	
		Художественное своеобразие поэзии Фета, музыкальность творчества	1	
		А.К. Толстой. Биография поэта. Свообразие художественного мира Толстого Основные темы, мотивы и образы поэзии. Чтение и осмысление стихотворений	1	
		Сочинение по поэзии Тютчева и Фета	2	
			9	
4	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Проблематика романа «Обломов»	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Основные темы произведений. «Лихая болезнь», «Обыкновенная история», «Обрыв»	2	
		Обзор содержания романа «Обломов». Особенности раскрытия характера главного героя. Тема любви и тема деятельности	2	
		Роль и значение главы «Сон Обломова». Воспитание помещика и процессы в России	2	
		Обломов и Штольц. Анализ эпизода - часть 2 главы 3,4	2	
		Тема любви в романе. Обломов и Ольга	1	
		Историко-философский смысл романа. Сочинение по роману Гончарова	2	
			11	
4	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Психологический разбор произведений «Первая любовь» и «Накануне». Особенность проблематики Тургенева	2	
		Роман «Отцы и дети». История создания.	2	
		Система персонажей романа (составление «родового древа» героев)	2	
		Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х годов. Споры Базарова и П.П. Кирсанова	2	
		Внутренний драматизм характера Базарова. Испытание любовью. Разбор эпизода объяснения с Одинцовой.	2	
		Смысл названия романа. «Отцы и дети» как философский роман. Теория Э. Берна о «победителях» (Базаров) и «не победителях» (Аркадий)	2	

		Кто такие нигилисты. История общественного течения. Образы нигилистов в романе	1	
		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
			15	
5	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е.Салтыков-Щедрин. Биография писателя. «История одного города». Глупов и глуповцы. Разбор главы «Органчик»	2	
		Роль и значение гротеска в произведениях Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Тема города в произведении	2	
		Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина	2	
6	Творчество Некрасова Н.А.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике. Особенности народных поэм и языка Некрасова. Композиционное своеобразие поэмы «Коробейники». Темы лирики Некрасова – отказ от личного. Лирический герой – ямщик, садовник и т.д. Поэма «О погоде» и образ лошади	2	
		Лирический герой гражданской поэзии Некрасова, Новаторство Некрасова	1	
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания поэмы. Фольклорная традиция. Народные образы.	1	
		Своеобразие композиции поэмы и ее значение. Проблема счастья в поэме. «Счастливые». Образы народных заступников	1	
		Счастье как философская категория. Образ Гриши Добросклонова в поэме Некрасова. История создания образа	1	
		Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2	
				8
7	Творчество Ф.М. Достоевско-го	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Мировоззрение писателя, особенности стиля.	2	
		Темы творчества Достоевского. Анализ одного из эпизодов «Дневника писателя». Достоевский-публицист	2	
		Роман «Преступление и наказание» и темы времени. Аналитическая	2	

		теория М.М. Бахтина.		
		Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Предыстория героя. Образы Свидригайлова и Лужина	2	
		Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского.	1	
		Теория Раскольникова	2	
		Анализ эпизода – «Признание Раскольникова Соне»	2	
		Двойники Раскольникова в романе	1	
		Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова	1	
		Авторская позиция в романе и формы ее выражения	1	
		Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман	1	
		Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	1	
		Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	
			2	
			0	
8	Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Особенности тематики	2	
		Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Обзор содержания Изображение высшего света в романе	2	
		«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	1	
		Изображение войны в романе. Сравнительная характеристика Аустерлицкого, Шенграбенского и Бородинского сражений	1	
		Анализ эпизода – Три встречи Андрея с капитаном Тушиным	1	
		Анализ эпизода – Князь Андрей на поле Аустерлица	2	
		Любимые герои Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе	2	
		Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»	2	

		Философия истории в романе. Истинный и ложный патриотизм		
		Разбор эпизода «Смерть Верещагина». Методы построения эпизода у Толстого	2	
		Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев в романе и в контексте истории	1	
		Картины партизанской войны в романе. Разбор эпизода «Петя Ростов и Тихон Щербатый». Искания и обретения Пьера Безухова Жанровое своеобразие романа	2	
		Подготовка к сочинению по эпосе «Война и мир»	1	
		Сочинение по эпосе «Война и мир»	2	
			2	
			1	
9	Творчество А.П. Чехова	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности манеры Чехова. Чехов- журналист. Работа с Н. Лейкиным. Журнал «Осколки»	2	
		Тема пошлости и среды в творчестве Чехова. Герои и их духовная деградация – «маленькая трилогия» и рассказ «Ионыч».	2	
		Проблематика рассказа «Человек в футляре». Беликов и общество города	2	
		Тема любви в рассказах «Дама с собачкой» и «О любви»	1	
		Драматургия Чехова. Тематика и система действующих лиц. «Вишневый сад»	2	
			9	
		Практические занятия	13	
		Итого	140	

11 класс

№ пп	Наименование разделов	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Обзор русской литературы рубежа веков. Малая проза	Вводная лекция	2	
		Тема 1. Повторение	4	
		Тема1. И.А. Бунин	6	
		Тема 2. А.И. Куприн	6	
		Тема 3. М. Горький	9	

		Тема 4. Л. Андреев и Ф. Сологуб	5	
		Сочинение по Бунину и Горькому	2	
			34	
2	Литература Серебряного века	Вводная лекция	4	
		Тема 1. Течения в поэзии Серебряного века	2	
		Тема 2. Символизм. А. Белый, В. Брюсов	2	
		Тема 3. А.А. Блок	6	
		Тема 4. Акмеизм. А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам. Творчество М.И. Цветаевой	6	
		Тема 5. Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников	4	
		Тема 6. В.В. Маяковский	4	
		Тема 7. С.А. Есенин	5	
		Сочинение по творчеству поэтов	2	
			35	
3	Литература 20х-40х годов. Общественная жизнь писателей	Вводная лекция	2	
		Тема 1. Крестьянская поэзия	1	
		Тема 2. Антиутопия в литературе. Е. Замятин. А.П. Платонов.	6	
		Тема 3. Литературная сатира. М.М. Зощенко	4	
			13	
4	Великие романы XX века	Вводная лекция	3	
		Тема 1. М.А. Шолохов	9	
		Тема 2. М.А. Булгаков	9	
		Тема 3. Б.Л. Пастернак	6	
		Сочинение по творчеству писателей	6	
			33	
5	Литература второй половины XX века	Вводная лекция	2	
		Тема 1. Проза и поэзия о войне	2	
		Тема 2. Городская проза второй половины XX века	2	
		Тема 3. Поэзия второй половины XX века. Творчество бардов.	3	
			9	
6	Повторение пройденного. Подведение итогов.		16	

Подготовка к экзамену.			
	Итого	140	

3. Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Русская литература начала 19 века

Борьба литературных направлений, зарождение нового литературного языка и лирики нового типа. Проблематика А.С. Грибоедова и русское общество как собрание литературных типов. Роль А.С. Пушкина в формировании русской лирической поэзии. М.Ю. Лермонтов и создание психологического романа. Роль Н.В. Гоголя в создании образов чиновников, комизм и фантастическое в творчестве писателя.

Раздел 2. Русская литература с начала 1840-х годов. Деятельность Н.А. Некрасова и В.Г. Белинского. Творчество А.Н. Островского

Общественная деятельность по созданию «Натуральной школы». Авторы натурального направления. Зарождение нового русского театра.

Раздел 3. Русская поэзия второй половины 19 века

Темы творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философское и психологическое в поэзии. Образ родины и природы в стихах поздних романтиков.

Раздел 4. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Проблематика романа «Обломов»

Последний образ лишнего человека в литературе 19 века. Понятие «обломовщина», причины зарождения обломовых. Тема дружбы и любви в романе. Образ молодого человека в произведениях Гончарова.

Раздел 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Виды комического в творчестве писателя. Образ города и жанровые особенности антиутопии в романе «История одного города». Образы сказок Салтыкова-Щедрина и тип литературной аллегории.

Раздел 6. Творчество Н.А. Некрасова

Жизненная позиция Некрасова и тематика его произведений. Зарождение «гражданской лирики». Тема счастья и свободы в творчестве поэта.

Раздел 7. Творчество Ф.М. Достоевского

Система философских взглядов писателя. Тема мятущейся души. Христианские воззрения писателя.

Раздел 8. Творчество Л.Н. Толстого

Тема войны и мира. Философские взгляды писателя. «Роевое начало» и эгоизм в произведении «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в творчестве писателя. «Дубина народной войны» в эпосе.

Раздел 9. Творчество А.П. Чехова

Зарождение малого жанра в литературе. Чехов – журналист. Комическое и сатирическое в рассказах Чехова. Жанровое своеобразие драматургии Чехова. «Недотепы» в комедии «Вишневый сад». Наступление нового мира в творчестве Чехова (повесть «В овраге»)

11 класс

Раздел 1. Обзор русской литературы рубежа веков. Малая проза

Литературные течения начала XX века. Символизм как основное течение начала XX века. Литературное творчество Д. Мережковского, М. Кузьмина и З. Гиппиус как основа поэтических течений Серебряного века.

Тема 1. Творчество А.П. Чехова

Творческий клан Чеховых. Жизнь и деятельность А.П. Чехова. Малые формы в прозе. Прозаические произведения Чехова: «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Своеобразие драматургии Чехова: психологизм диалога («Дядя Ваня», «Чайка», «Иванов», «Три сестры»). Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра, типы, персонажи. Тема разрушения «дворянских гнезд».

Тема 2. Творчество И.А. Бунина

И.А. Бунин. Своеобразие творчества. Бунин как поэт и прозаик. Тема разрушения «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки»). Тема неравноправия и угнетения («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»); тема любви («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь», «Кавказ», «Темные аллеи»).

Тема 3. Творчество А.И. Куприна

А.И. Куприн. Своеобразие творчества. Многофункциональность языка писателя. Повести «Поединок», «Молох», «Олеся», рассказы «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Ольга Сур», цикл «Листригоны» - как специфика языка и профессии.

Тема 3. Творчество М. Горького

Жизнь, творчество и философские воззрения М. Горького.

Детство А.М. Пешкова (Горького): повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». Специфика направленного и жанрового своеобразия ранних рассказов М. Горького – романтизм рассказов писателя 1890-х годов: «Макар Чудра», «Челкаш», «Мальва», «Старуха Изергиль».

Реалистические произведения начала XX века. Пьеса «На дне» как произведение без героя. Понятие «деклассации». Своеобразие персонажей. Философский конфликт пьесы (Лука и Сатин). Любовный конфликт пьесы (Василиса – Пепел – Наташа). Вопрос лжи и правды в пьесе.

Тема 4. Л. Андреев и Ф. Сологуб

Творчество Л. Андреева. Особенности стиля и социальная тематика эпохи. «Баргамот и Гараська», «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех».

Творчество Ф. Сологуба. Философия и пророчество. «Страна, где воцарился зверь», «Баранчик», «Красота».

Раздел 2. Литература Серебряного века

Тема 1. Течения в поэзии Серебряного века

Общее представление. Система течений. Методы, цели, манифесты. Места собраний и издательская база поэтов.

Тема 2. Символисты. Понятие «символизм».

Темы символизма в поэзии начала XX века: религиозный центризм в воззрениях Д. Мережковского, философия В. Соловьева в творчестве А. Блока и А. Белого, историзм в творчестве В. Брюсова и Ф. Сологуба.

Тема 3. Творчество А.А. Блока

Три этапа творчества А.А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме («Незнакомка», «Инок»), о России и революции («На поле Куликовом», «Шли на приступ...», «Фабрика», «Девочка пела в церковном хоре...»); стихи о Страшном мире («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «Возмездие»). Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции и персонажей поэмы. Целеполагающая установка поэмы. Кульминация и развязка. Две взаимосвязанные интерпретации поэмы.

Тема 4. Акмеизм

Понятие «акмеизм». Творчество О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева. Сравнительная характеристика стихотворений А. Ахматовой «Стихи о Петербурге» и О. Мандельштама «Ленинград». Поэма А. Ахматовой «Реквием». Композиционное и образное своеобразие в творчестве поэтов. Образ города в творчестве поэтов. Образ эпохи в творчестве поэтов.

Творчество М.И. Цветаевой. Дневниковая лирика.

Тема 5. Футуризм

Футуризм как художественное явление. Истоки формирования. Деятельность Д. Бурлюка. Творчество И. Северянина и В. Хлебникова. Характеристика течения.

Тема 6. В.В. Маяковский

«Я сам» как автобиография поэта. Маяковский – «король поэзии нового типа»: специфика жанра, своеобразие персонажей, новаторство поэтического языка.

Стихотворения из нового времени: «Ночь», «Утро», «Ничего не понимают», «А вы могли бы?», «Адище города», «Военно-морская любовь», «Нате», «О дряни». Послереволюционные стихи: «Юбилейное», «Маруся отравилась», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Жанровое своеобразие деятельности поэта: мелодрамы («Москва горит»), сатирические пьесы («Клоп»), сценарии («Кабаре-13», «Барышня и хулиган», «Трое»).

Тема 7. С.А. Есенин

Своеобразие жизни и деятельности поэта, старообрядчество и естество в творчестве Есенина. Естественность и глянец в ранней поэзии С.А. Есенина («Подражание песне» и «Хороша была Танюша...»)

Мир единства человека и природы в творчестве поэта: «Сорокоуст», «Анна Снегина». Философское творчество Есенина.

Раздел 3. Литература 20-х-40-х годов

Тема 1. Крестьянская поэзия

Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Городецкого. Судьбы крестьянских поэтов и преемственность (отголоски крестьянской поэзии в творчестве Н. Рубцова).

Тема 2. Антиутопия в литературе

Антиутопия как социально-критическое явление. Произведения Д. Оруэлла и О. Хаксли. «Страна слепых» и «Машина времени» Г. Уэллса. Антиутопия в русской литературе XIX века («История одного города» М.Е. Салтыкова). Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Роман «Мы» Замятина и произведения «Чевенгур» и «Котлован» Платонова. Оптимизм в творчестве Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»).

Тема 3. Литературная сатира

Творчество И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, В. Ардова и др. Разновидности смеха и выразительных средств. Сатирическое творчество С. Черного и В. Маяковского. Грустный юмор Г. Иванова.

Раздел 4. Великие романы XX века

Тема 1. Время и Судьба в произведениях М.А. Шолохова

Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как цикл революционной судьбы. История создания эпопеи «Тихий Дон». История о времени и человеке. Судьбы казачества в романе. Критика и интерпретации. Своеобразие системы персонажей.

Тема 2. Художественный мир М.А. Булгакова

Повесть «Собачье сердце» и роман «Белая Гвардия» в творчестве писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Тема «двойников» в романе. Тема «троемирия» в романе. Персонификации и прообразы.

Тема 3. Образ эпохи в произведении Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, общественная деятельность поэта. Ранние стихотворения футуристического периода: «Определение поэзии», «Определение творчества», «Осень», «Февраль», «Август».

Роман «Доктор Живаго». История создания. Тема времени и семьи в романе. Феномен утраты личности в эпоху безвременья.

Раздел 5. Литература второй половины XX века

Тема 1. Война в сознании человека XX века

1. Первый этап военной литературы: А.Т. Твардовский («Василий Теркин», лирика) и А.Н. Толстой («Русский характер»), М.А. Шолохов («Судьба человека»). Достоверность и детальность в изображении фактов.

2. Второй этап военной литературы: В. Быков («Третья ракета», «Сотников»), К. Воробьев («Крик»). Психологическое осмысление жизни.

Тема 2. Русская проза второй половины XX – нач. XXI века

Творчество А. Платонова, Ю. Трифонова, С. Довлатова и В. Пелевина. Темы города и деревни, России и русской эмиграции.

Творчество А.И. Солженицына. Тема пророка и маленького человека.

Творчество В.М. Шукшина. Цикл «Чудики». «Актер Федор Грай».

Тема 3. Русская драматургия второй половины XX века

Творчество А. Арбузова («Таня», «Мой бедный Марат», Старомодная комедия», «Сказки Старого Арбата»). Творчества А. Володина («Пять вечеров», «Моя старшая сестра»). Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Дом окнами в поле», «Утиная охота»). Тема человека в мире, одиночества в окружающей действительности, потерянного поколения.

Тема 4. Русская поэзия второй половины XX века

Творчество Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. Война, литература, образ человека в творчестве. Творчество поэтов Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Темы войны, любви и свободы в поэзии.

4. Образовательные технологии

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература начала 19 века Борьба литературных направлений, зарождение нового литературного языка и лирики нового типа. Проблематика А.С. Грибоедова и русское общество как собрание литературных типов.	Лекция, практическое занятие	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Роль А.С. Пушкина в формировании русской лирической поэзии.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	М.Ю. Лермонтов и создание психологического романа.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Практическая работа на тему: Анализ поэтического текста	практическое занятие	<i>Практические задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5	Роль Н.В. Гоголя в создании образов чиновников, виды комического и фантастического в творчестве писателя.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Анализ текста	Лекция, практическое занятие	<i>Практические задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Анализ текста	Лекция, практическое занятие	<i>Практические задания</i>
8	Сочинение в формате ЕГЭ: «Типы помещиков в поэме «Мертвые души»	Лекция, практическое занятие	<i>Практические задания</i>
9	<u>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</u> Психологический разбор произведений «Первая любовь» и «Накануне». Особенность проблематики Тургенева Роман «Отцы и дети». История создания. Кто такие нигилисты. История общественного течения. Образы нигилистов в романе	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Сочинение на тему «Конфликт поколений в произведениях Тургенева»	<i>практическое занятие</i>	<i>Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11	<u>Творчество А.Н. Островского</u> Общественная деятельность по созданию «Натуральной школы». Авторы натурального направления. Зарождение нового русского театра. «Гроза», «Бесприданница».	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
12	Контрольная работа по теме «Женщина бросает вызов обществу»	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
13	<u>Русская литература с начала 1840-х годов. Деятельность Н.А. Некрасова и В.Г. Белинского.</u>	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14	Контрольная работа по теме «Темы и	практическое	<i>Практические задания</i>

	цели русской критики в системе «Натуральной школы»».	занятие	
15	<u>Русская поэзия второй половины 19 века</u> Темы творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философское и психологическое в поэзии. Образ родины и природы в стихах поздних романтиков.	практическое занятие	<i>Практические задания с анализом поэтического текста</i>
16	<u>Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Проблематика романа «Обломов»</u> Последний образ лишнего человека в литературе 19 века. Понятие «обломовщина», причины зарождения обломовых. Тема дружбы и любви в романе. Образ молодого человека в произведениях Гончарова.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
17	Контрольная работа по теме «Дружба и неумолимое время в романе Гончарова».	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
18	<u>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</u> Виды комического в творчестве писателя. Образ города и жанровые особенности антиутопии в романе «История одного города». Образы сказок Салтыкова-Щедрина и тип литературной аллегии.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
19	<u>Творчество Н.А. Некрасова</u> Жизненная позиция Некрасова и тематика его произведений. Зарождение «гражданской лирики». Тема счастья и свободы в творчестве поэта.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
20	Контрольная работа по теме «Сказочный мир и фольклорные черты в произведениях Некрасова и Салтыкова».	Практическое занятие	<i>Практические задания</i>
21	<u>Творчество Н.С. Лескова. Тема странничества в русской классике. «Очарованный странник».</u> Тема греха в произведении «Леди Макбет Мценского уезда». Помещики в произведении «Захудалый род».	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
22	<u>Творчество Ф.М. Достоевского</u> Система философских взглядов писателя. Тема мятущейся души. Христианские воззрения писателя.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа</i>

	«Преступление и наказание» история создания романа.		<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
23	Контрольная работа по теме «В плену ложных теорий».	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
24	<u>Творчество Л.Н. Толстого</u> Ранние рассказы Толстого. Цикл «Севастопольские рассказы». Виденье Крымской войны.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
25	<u>Творчество Л.Н. Толстого</u> Тема войны и мира. Философские взгляды писателя. «Роевое начало» и эгоизм в произведении «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в творчестве писателя. «Дубина народной войны» в эпосе.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
26	Контрольная работа по теме «Черты народности в эпосе «Война и мир»	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
27	Повторение пройденного материала. Закрепление понятий.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Практические задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
28	Контрольная работа	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
29	Сочинение	практическое занятие	<i>Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Литературные течения начала XX века. Символизм как основное течение начала XX века. Литературное творчество Д. Мережковского, М. Кузьмина и З. Гиппиус как основа поэтических течений Серебряного века.	Лекция, практическое занятие	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

2	<p>Творчество А.П. Чехова Творческий клан Чеховых. Жизнь и деятельность А.П. Чехова. Малые формы в прозе. Прозаические произведения Чехова: «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Своеобразие драматургии Чехова: психологизм диалога («Дядя Ваня», «Чайка», «Иванов», «Три сестры»). Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра, типы, персонажи. Тема разрушения «дворянских гнезд».</p>	Лекция, практическое занятие	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты телеспектаклей по пьесам А.П. Чехова.</i></p> <p><i>Практические задания</i> <i>Развернутая беседа</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
3	<p>Творчество И.А. Бунина И.А. Бунин. Тема разрушения «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки»). Тема неравноправия и угнетения («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»); тема любви («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь», «Кавказ», «Темные аллеи»).</p> <p>Тема 3. Творчество А.И. Куприна А.И. Куприн. Своеобразие творчества.</p> <p>Многофункциональность языка писателя. Повести «Поединок», «Молох», «Олеся», рассказы «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Ольга Сур», «В цирке».</p>	Лекция, практическое занятие	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизаций рассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна; фрагменты цирковых номеров, описанных Куприным в рассказах.</i></p> <p><i>Практические задания</i> <i>Развернутая беседа</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
4	<p>Творчество М. Горького Жизнь, творчество и философские воззрения М. Горького. Детство А.М. Пешкова (Горького): повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». Романтизм рассказов писателя 1890-х годов: «Макар Чудра», «Челкаш», «Мальва», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» как произведение без героя.</p>	Лекции, практическое занятие	<p><i>Практические задания, Лекции с использованием видеоматериалов: фрагменты фильмов «Детство», «В людях», телеспектакли по пьесе «На дне», фрагменты экранизаций рассказов Горького.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
5	<p>Символизм. Творчество А.А. Блока Три этапа творчества А.А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме («Незнакомка», «Инок»), о России и революции («На поле Куликовом», «Шли на приступ...», «Фабрика»,</p>	Лекция, практическое занятие	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов: документальные передачи о символизме и творчестве А.А. Блока.</i></p> <p><i>Практические задания</i></p>

	«Девочка пела в церковном хоре...»); стихи о Страшном мире («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «Возмездие»). Поэма «Двенадцать».		<i>Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	Акмеизм. Творчество Николая Гумилева, Анны Ахматовой.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: В. Недошивин «Безьянны дома: Николай Гумилев, Анна Ахматова». Практические задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Футуризм. В.В. Маяковский Жанровое своеобразие деятельности поэта: меломимы («Москва горит»), сатирические пьесы («Клоп»), сценарии («Кабаре-13», «Барышня и хулиган», «Трое»).	Лекция, практическое занятие	<i>Лекции с использованием видеоматериалов: фрагменты фильмов Маяковского «Барышня и хулиган», «Трое». Практические задания</i>
8	Сочинение – «Серебряный век в русской литературе: его значение и наследие»	Лекция, практическое занятие	<i>Практические задания</i>
9	Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Роман «Мы» Замятина и произведения «Чевенгур и «Котлован» Платонова. Оптимизм в творчестве Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»).	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: экранизации произведений А.П. Платонова Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Литературная сатира. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, В. Ардова и др. Разновидности смеха и выразительных средств.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизаций М. Зощенко и И. Ильфа и Е. Петрова Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11	Время и Судьба в произведениях М.А. Шолохова. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как цикл революционной судьбы. История создания эпопеи «Тихий Дон».	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: 1-я и 2-я экранизации «Тихого Дона» (фрагменты). Практические задания Развернутая беседа</i>

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
12	Сочинение	практическое занятие	<i>Практические задания</i>
13	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, общественная деятельность поэта. Образ эпохи в произведении Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». История создания. Тема времени и семьи в романе. Феномен утраты личности в эпоху безвременья.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизаций романа в США и России. Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14	Художественный мир М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце» и роман «Белая Гвардия» в творчестве писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	Практическая работа «Тест и задания формата 8-9: «Мастер и Маргарита» (финал)». Практические задания с тестом и анализом текста	<i>Лекция, практическое занятие Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизаций «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита». Использование интернет-ресурсов: полемические статьи об экранизациях. Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15	Сочинение в формате эссе	Практическое занятие	<i>Практические задания. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
16	Война в сознании человека XX века 1. Первый этап военной литературы: А.Т. Твардовский («Василий Теркин», лирика) и А.Н. Толстой («Русский характер»), М.А. Шолохов («Судьба человека»). Достоверность и детальность в изображении фактов. 2. Второй этап военной литературы: В. Быков («Третья ракета», «Сотников»), Б. Васильев («А зори здесь тихие»). Психологическое осмысление жизни.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизации рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Сотников» В.Быкова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева. Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
17	Русская проза второй половины XX	Лекция,	<i>Лекция с использованием</i>

	– нач. XXI века. Творчество Ю. Трифонова, С. Довлатова и В. Пелевина.	практическое занятие	<i>видеоматериалов: экранизаций романов Ю. Трифонова, рассказов и романа В. Пелевина. Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
18	Темы города и деревни. Творчество А.И. Солженицына. Тема пророка и маленького человека. Творчество В.М. Шукшина. Цикл «Чудики». «Актер Федор Грай».	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: фрагменты экранизаций В. Шукшина и А. Солженицына. Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
19	Русская драматургия второй половины XX века. Творчество А. Арбузова («Таня», «Мой бедный Марат», Старомодная комедия», «Сказки Старого Арбата»). Творчество А. Володина («Пять вечеров», «Моя старшая сестра»). Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Дом окнами в поле», «Утиная охота»).	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов фрагменты экранизаций А. Арбузова, В. Розова, А. Володина и А. Вампилова Практические задания Развернутая беседа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
20	Русская поэзия второй половины XX века. Война, литература, образ человека в творчестве. Творчество поэтов Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Темы войны, любви и свободы в поэзии.	Лекция, практическое занятие	<i>Лекция с использованием видеоматериалов: документальных передач, фрагментов кинофильмов. Использование аудиозаписей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

Система оценивания

Название	Сокращение	Шкала	Вес оценки
Контрольная работа	Контр	Пятибалльная	4
Проектная работа	Проект	Пятибалльная	5
Зачет	Зачет	Пятибалльная	5
Сообщение	Сообщ	Пятибалльная	2
Эссе	Эссе	Пятибалльная	3

Тест	Тест	Пятибалльная	3
Устный ответ	Ответ	Пятибалльная	2

Форма(ы) аттестации

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы:

- 1) Тестирование – раз в 2 недели
- 2) Устный опрос – раз в неделю
- 3) Сочинение – раз в 2 месяца
- 4) Домашняя письменная работа – раз в 2 недели
- 5) Подготовка устного доклада – 2 раза в семестре

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация закрепляет виды и формы контроля успеваемости слушателей (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.), сроки, требования, критерии оценки успеваемости по предмету.

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по программе включают образцы контрольных заданий и вопросов для собеседований и коллоквиумов, тем рефератов, докладов и т.п.

Критерии выставления оценок

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Выставляется, если учащийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного учебного предмета как учебной программы; отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; успешно ответил на тестовые задания, Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.
«хорошо»	Выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух неточностей при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.
«удовлетворительно»	Выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки при ответах на тесты, недостаточное знание текста, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой учебного предмета.
«неудовлетворительно»	Выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала, незнание текстов произведений; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы, допущены ошибки в ответах на тесты,

Критерии оценивания сочинений и рефератов

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	выставляется, если выполнены все требования к написанию сочинения или реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	выставляется, если основные требования к сочинению или реферату выполнены, но при этом допущены недочеты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата или сочинения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	выставляется, если имеются существенные отступления от требований к письменной работе: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.
«неудовлетворительно»	выставляется, если тема не раскрыта, выявлено существенное непонимание проблемы или же работа не представлена вовсе.

Форма оценивания:

«отлично» - 5

«хорошо» - 4

«удовлетворительно» - 3

«неудовлетворительно» - 2

Критерии оценивания по устному опросу

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	выставляется учащемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий учебного предмета, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«хорошо»	выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по предмету и способным к их самостоятельному пополнению и

	обновлению в ходе дальнейшей учебной работы.
«удовлетворительно»	выставляется учащемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется учащимся, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	выставляется учащемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Вопросы к зачету

Образцы тестов для контроля знаний теории и текста:

Тест 1 (А.С. Грибоедов)

Часть 1

- К какому роду литературы относится пьеса «Горе от ума»?
 - эпический
 - лирический
 - драматический
 - лиро-эпический
- Признаки какого (-их) литературного(-ых) направления(-ий) отразились в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
 - классицизма
 - классицизма и реализма
 - сентиментализма и романтизма
 - классицизма, романтизма и реализма
- К какому жанру драматических произведений относится пьеса «Горе от ума»?
 - комедия
 - драма
 - трагедия
 - поэма
- Как первоначально А.С. Грибоедов назвал свое произведение?
 - «Горе умному»
 - «Горе от глупости»
 - «Горе глупым»
 - «Горе уму»
- Сколько времени длится действие в пьесе «Горе от ума»?

- 1) 3 дня
- 2) 1 год
- 3) 1 сутки
- 4) 1 месяц

6. Кто из героев комедии «Горе от ума» сказал о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- 1) Лиза
- 2) Софья
- 3) Фамусов
- 4) Чацкий

7. Кому из героев произведения дана следующая характеристика?

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье

Двоих арапченков на ярмарке достал...

- 1) Загорецкий
- 2) Молчалин
- 3) Скалозуб
- 4) Фамусов

8. Кому из героев произведения дана следующая характеристика?

Сурьёзный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,

И он сгибался вперегиб...

- 1) дядя Максим Петрович
- 2) Фамусов
- 3) Молчалин
- 4) Скалозуб

9. Кому принадлежат следующие слова?

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

- 1) Софье
- 2) Молчалину
- 3) Лизе
- 4) Петруше

10. Кому принадлежат следующие слова?

Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,

Высокий идеал московских всех мужей.

- 1) Чацкому
- 2) Репетилову
- 3) Фамусову
- 4) Молчалину

11. Кому принадлежат следующие слова?

В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

- 1) Софье
- 2) Молчалину
- 3) Лизе

4) Наталье Дмитриевне

12. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит герою пьесы «Горе от ума»:

- 1) Фамусову
- 2) Чацкому
- 3) Софье
- 4) Молчалину

13. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

- 1) Фамусов
- 2) Молчалин
- 3) Софья
- 4) Скалозуб

14. Укажите тип конфликта, который разворачивается в пьесе «Горе от ума».

- 1) любовный
- 2) социальный
- 3) любовный и социальный
- 4) семейный

15. Каким восклицанием заканчивается комедия «Горе от ума»?

- 1) ... пойду искать по свету, Где оскорбленному есть чувству уголок!
- 2) Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексеевна!
- 3) Карету мне, карету!
- 4) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

Часть 2

1. Кто из героев комедии упал в обморок?

- а) Хлестова; б) Софья; в) Лиза; г) Тугоуховская

2. Как, по мнению Фамусова, надо поступить с книгами?

- а) читать и просвещать других; б) собрать и сжечь; в) от молодежи прятать; г) украсить кабинет

3. Кто пустил слух о сумасшествии матери Чацкого?

- а) Фамусов; б) Молчалин; в) Скалозуб; г) Софья

4. Кого боялся Фамусов?

- а) Анфису Ниловну; б) Марью Алексевну; в) Пульхерию Андревну; г) Татьяну Юрьевну

5. Сколько крепостных было у Чацкого?

- а) 200; б) 700; в) 1000; г) не было вовсе

6. Кто, по мнению Пушкина, был дураком комедии?

- а) Чацкий; б) Загорецкий; в) Молчалин; г) Фамусов

Тест 2 (Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»)

1. В какие годы был написан роман:

- а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45

2. Действие романа охватывает период:

- а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век
3. Кто главный герой романа:
а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор
4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?
а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери
5. Осиротевшего Юру сначала приютит:
а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют
6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:
а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)
7. С юности Юра проявляет свой талант:
а) в поэзии б) в актерстве в) в технике г) в политике
8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:
а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката
9. Первой женой Юрия будет:
а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар
10. Кто был «невольницей» престарелого адвоката Комаровского:
а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко
11. За кого выйдет замуж Лариса?
а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) за Живаго г) за Громеко
12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?
а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон
13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:
а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции
14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко
15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?
а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко
16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?
а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой
17. Последней женщиной Юрия была:
а) Марина б) Лариса в) Тоня г) Аделаида
18. Как умирает Юрий Живаго?
а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством в Юрятине г) попадает под трамвай
19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго:
а) уедет за границу б) уедет в Юртин в) пропадет без вести г) уйдет в монастырь
20. П рачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится?
а) дочерью б) сестрой в) племянницей г) сватьей.
- Дополнительное задание (развернутый ответ)
- С1. Что становится причиной одиночества и неприкаянности Юрия Живаго и к какому типу героя в литературе он принадлежит?
- С2. В каких произведениях русской литературы встречается похожий характер?

Тест на умение анализировать текст

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

6 сцена

Входит Пищик.

Лопехин. Чудо природы!..

Пищик (запыхавшись). Ой, дайте отдышаться... замучился... Мои почтеннейшие... Воды дайте...

Гаев. За деньгами небось? Слуга покорный, ухожу от греха... (Уходит.)

Пищик. Давненько не был у вас... прекраснейшая... (Лопехину.) Ты здесь... рад тебя видеть... громаднейшего ума человек... возьми... получи... (Подает Лопехину деньги.) Четыреста рублей... За мной остается восемьсот сорок...

Лопехин (в недоумении пожимает плечами). Точно во сне... Ты где же взял?

Пищик. Постой... Жарко... Событие необычайнейшее. Приехали ко мне англичане и нашли в земле какую-то белую глину... (Любови Андреевне.) И вам четыреста... прекрасная... удивительная... (Подает деньги.) Остальные потом. (Пьет воду.) Сейчас один молодой человек рассказывал в вагоне, будто какой-то... великий философ советует прыгать с крыш... "Прыгай!", говорит, и в этом вся задача. (Удивленно.) Вы подумайте! Воды!..

Лопехин. Какие же это англичане?

Пищик. Сдал им участок с глиной на двадцать четыре года... А теперь, извините, некогда... надо скакать дальше... Поеду к Знойкову... к Кардамонову... Всем должен... (Пьет.) Желаю здравствовать... В четверг заеду...

Любовь Андреевна. Мы сейчас переезжаем в город, а завтра я за границу.

Пищик. Как? (Встревоженно.) Почему в город? То-то я гляжу на мебель... чемоданы... Ну, ничего... (Сквозь слезы.) Ничего... Величайшего ума люди... эти англичане... Ничего... Будьте счастливы... Бог поможет вам... Ничего... Всему на этом свете бывает конец... (Целует руку Любови Андреевне) А дойдет до вас слух, что мне конец пришел, вспомните вот эту самую... лошадь и скажите: "Был на свете такой, сякой... Симеонов-Пищик... царство ему небесное"... Замечательнейшая погода... Да... (Уходит в сильном смущении, но тотчас же возвращается и говорит в дверях.) Кланялась вам Дашенька! (Уходит.)

ВОПРОСЫ К 6 СЦЕНЕ:

1) Что нашли на участке Симеонова-Пищика?

- а) золото
- б) нефть
- в) газ
- г) уголь
- д) ничего

Обоснуйте Ваш ответ _____

2) Почему именно Лопехин обращает внимание на рассказ Пищика об англичанах?

- а) Это связано с его работой
- б) Лопехин участливый человек

- в) Лопахин сам хочет найти белую глину
 г) Лопахин – англоман
- 3) Почему Симеонов-Пищик предлагает вспомнить о лошади?
 а) он очень любит лошадей
 б) он – известный наездник
 в) лошадь сама по себе не важна
 г) его дочь – вольтижерка

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Список источников и литературы

Источники

1. Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (учебник В.И.Сахарова, С.А.Зинина и учебник В.А. Чалмаева и С.А. Зинина) на 2016-2017 учебный год.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 кл. в 2-х ч., М.: «Просвещение», 2011.
3. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2005.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература, 11 класс: учебник в 2 частях. – М., 2012

Литература

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
2. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
3. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
8. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
9. Литература. 10-11 класс: планы-конспекты уроков/ Г. Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015г.
10. «Поурочные разработки по литературе» под редакцией Н. В. Егоровой, И. В.
11. Золотаревой, Т. И. Михайловой М.: «Вако», 2010
12. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010 г.
13. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 кл. / авт.- сост. Н. Ю. Кадашникова – Волгоград: Учитель, 2013г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <https://mosmetod.ru>.
2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>

4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok"
<https://interneturok.ru/>
5. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: [http:// schoolcollection.edu.ru](http://schoolcollection.edu.ru)

7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Реализация учебной учебногo предмета требует наличия:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа учебная аудитория на 30 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, доска аудиторная комбинированная), мобильным оборудованием для презентации учебного материала по предмету, компьютеров;
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория на 30 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, доска аудиторная комбинированная), мобильным оборудованием для презентации учебного материала по предмету, мультимедийный проектор;
- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации учебная аудитория на 30 рабочих
- мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, доска аудиторная комбинированная).

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от обучающегося требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы²

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

² Методические материалы по предмету могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

Методические рекомендации слушателям по освоению учебного предмета

При подготовке к определенной тематике следует рекомендовать учащемуся познакомиться с дополнительной литературой по этому вопросу. Примеры:

- 1) Тема насилия в романе Ф.М. Достоевского «преступление и наказание» не ограничивается размышлениями главного героя: можно посоветовать проследить мировоззренческие и исторические аспекты этого вопроса – размышления о насилии в годы декабристского движения, народовольческого движения и т.д., ознакомить учащегося с взглядами Оболенского, Трубецкого, революционных демократов и т.д.
- 2) Тема войны в ранних и поздних произведениях Л.Н. Толстого, ставшая новаторской в литературе, требует ознакомления с изображением войны в произведениях Марлинского и других романтиков.
- 3) Тема общественной и литературной жизни 1860-1870 годов требует ознакомления с главами «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского, факультативного знакомства с произведениями Н.Г. Чернышевского, М.М. Достоевского, Н.В. Успенского.

9.2. Иные материалы

10 класс

1. Обзор русской литературы первой половины 19 века
2. Обзор русской литературы и критики 1840-1850. «Натуральная школа».
3. Формирование психологической прозы второй половины XIX века

11 класс

1. Обзор русской литературы рубежа веков. Малая проза
2. Литература Серебряного века
3. Литература 20х-40х годов. Общественная жизнь писателей
4. Литература второй половины XX века

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Предуниверсарий РГГУ

(программа среднего общего образования, 10-11 классы)

**Аннотация к рабочей программе
учебного учебного предмета «Литература»**

Место в учебном плане	10 класс – 4 ч/нед. 11 класс – 4 ч/нед.
Базовый / углубленный уровень	10 класс – базовый уровень 11 класс – базовый уровень
Документы в основе составления рабочей программы	1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. N413 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N1645, от 31.12.2015 г. N1578, от 29.06.2017г. N 613, ред. от 11.12.2020) 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) 3. Основная образовательная программа среднего общего образования Предуниверсария РГГУ. Принята решение ученого совета РГГУ от 28.06.2022года протокол № 7. Утверждена ректором РГГУ 0 04.07. 2022 года
Учебники	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. Литература /Под ред. Коровина В. И. в 2-х частях. – М.: Издательство «Просвещение», 2018.
Другие пособия (если используются)	1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература 10 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. 2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018 3. Сахаров В.И., Зинин С.А. литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. –

	<p>М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература, 11 класс: учебник в 2 частях. – М., 2012. 5. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. 6. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002. 7. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003. 8. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001. <p>Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2 тт. М.: МГУ, 2012.</p>
Цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. https://mosmetod.ru. 2. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Библиотека Московской электронной школы https://uchebnik.mos.ru/catalogue 3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" https://iu.ru/video-lessons 4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" https://interneturok.ru/ 5. Онлайн-школа "Знайка" https://znaika.ru/ 6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:// schoolcollection.edu.ru
Структура учебного предмета (порядок основных тем)	<p>10 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор литературного процесса Древней Руси и Российской Империи XVIII в. 2. Формирование издательской модели на рубеже XVIII – XIX вв. Обзор литературного процесса первой трети XIX в. 3. Отечественная литература и критика середины XIX в. 4. Литературный процесс второй трети XIX в. 5. Литературный процесс последней трети XIX – начала XX вв. <p>11 класс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубеж XIX – XX вв. Проза А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, И.А. Бунина и др. Поэзия модернизма 2. Историко-литературная ситуация эпохи октябрьской революции и гражданской войны в России. Литературная ситуация 1920-х – 1930-х гг. 3. Отечественная литература периода Великой Отечественной войны. 4. Литературный процесс послевоенного периода (1945 – 1953) и эпохи «оттепели». Трансформация тематического спектра, эволюция проблематики. 5. Отечественная литература второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. Эволюция городской и деревенской прозы и поэзии.

	Трансформация отечественного литературного процесса в условиях «перестройки». Отечественные проза и поэзия 1990-х – начала 2000-х гг.
--	---

УТВЕРЖДЕН
 Протокол заседания педагогического совета
 № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП СОО

 (название)

 (подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) учебного предмета _____

(название учебного предмета)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.

3.9.

Составитель

подпись

расшифровка подписи

дата